



Shree H. N. Shukla Group of Colleges

[Affiliated to Saurashtra University & GTU]

(Vaishali nagar 2 & 3, near Amrapali Railway Crossing, Rajkot.)

T. Y. B. A. SEM 5

GUJARATI PAPER NO. 11

અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-૧

UNIT NO.	UNIT SUBJECT NAME
UNIT 1	અર્વાચીન અને મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની ભેદરેખા પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય, શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિનો ગુજરાતી સાહિત્ય પર પ્રભાવે સુધારક યુગીન સાહિત્યના પ્રેરક-પોષક પરિબલો અને વિશિષ્ટતાઓ પંડિતયુગીન સાહિત્યના પ્રેરક-પોષક પરિબલો અને વિશિષ્ટતાઓ
UNIT 2	સર્જકલક્ષી અભ્યાસ: ૧. કવિ દલપતરામ ૨. ગદ્યકાર નર્મદ ૩. વિવેચક નવલરામ
UNIT 3	સર્જકલક્ષી અભ્યાસ: ૧. નવલકથાકાર ગોવર્ધન રામ ત્રિપાઠી ૨. કવિ કાન્ત ૩. કવિ નાનાલાલ
UNIT 4	સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ :(ઉદ્ભવ અને વિકાસ) ૧. નવલકથા ૨. નવલિકા ૩. નાટક ૪. નિબંધ



Shree H. N. Shukla Group of Colleges

[Affiliated to Saurashtra University & GTU]

(Vaishali nagar 2 & 3, near Amrapali Railway Crossing, Rajkot.)

UNIT 5	<p>સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિ પરિચયઃ</p> <ol style="list-style-type: none">૧. ગુજરાતી હાસ્યસાહિત્ય૨. ગુજરાતી પ્રવાસસાહિત્ય૩. ગુજરાતી સાહિત્યિક સામયિકો૪. ગુજરાતી વિવેચન પ્રવૃત્તિ <p>કૃતિલક્ષી અભ્યાસ :</p> <ol style="list-style-type: none">૧. મારી હકીકત૨. કરણઘેલો૩. ભંભદ૪. જયા-જયંત
---------------	--



Shree H. N. Shukla Group of Colleges

[Affiliated to Saurashtra University & GTU]

(Vaishali nagar 2 & 3, near Amrapali Railway Crossing, Rajkot.)

T. Y. B. A. SEM 5

GUJARATI PAPER NO. 12

ગુજરાતી વ્યાકરણ સર્જન, લેખન, કૌશલ્ય- 5

UNIT NO.	UNIT SUBJECT NAME
UNIT 1	માનવસમાજમાં ભાષાનું સ્થાન, ભાષાના વિવિધ ઉપયોગો ભાષાની વ્યાખ્યા અને તેના (ભાષાના) સ્વરૂપગત લક્ષણો
UNIT 2	ભાષાની આકૃતિ - ધ્વનિતંત્ર, રૂપતંત્ર, વાક્યતંત્ર શબ્દભંડોળ - સામાન્ય પરિચય દ્વિરૂક્ત અને રવાનુકારી શબ્દો
UNIT 3	ભાષા અને બોલી વચ્ચેનો ભેદ ગુજરાતી બોલીઓની ઉચ્ચારણ, વ્યાકરણ અને શબ્દભંડોળ વિષયક લાક્ષણિકતાઓ ૧. સૌરાષ્ટ્રની સૌરાષ્ટ્રી બોલી ૨. ઉત્તર ગુજરાતની પદ્મણી બોલી ૩. મધ્ય ગુજરાતની ચરોતરી બોલી ૪. દક્ષિણ ગુજરાતની સુરતી બોલી
UNIT 4	માન્ય ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિઘટકોનું ઉચ્ચારણ સ્થાન અને પ્રયત્ન પ્રમાણે વર્ગીકરણ: ૧. શૂન્ય વાયુરન્ધ્ર સ્પર્શ ધ્વનિઓ(વ્યંજનો) : કંઠ્ય સ્પર્શ ધ્વનિઓ, તાલવ્ય સ્પર્શ-સંઘર્ષી ધ્વનિઓ, મૂર્ધન્ય સ્પર્શનિઓ, દૈત્ય સ્પર્શ ધ્વનિઓ ૨. ઈષદ વાયુરન્ધ્ર અનુનાસિક ધ્વનિઓ, પાવિક ધ્વનિઓ, પ્રકંપી ધ્વનિ, સંઘર્ષીનિઓ, અર્ધસ્વરો ૩. વિસ્તારી(પૂર્ણ)વાયુરન્ધ્ર: સ્વરો સાદા સ્વરો, નાસિક્ય સ્વરો, મર્મર સ્વરો.

Leena Madam

ગુજરાતી વ્યાકરણ સર્જન, લેખન, કૌશલ્ય- 5



Shree H. N. Shukla Group of Colleges

[Affiliated to Saurashtra University & GTU]

(Vaishali nagar 2 & 3, near Amrapali Railway Crossing, Rajkot.)

	(નોંધ: અધ્યાપક ભૂમિકારૂપે, ધ્વનિ નિર્માણ કરનારાં અંગો, ઉચ્ચારણ પ્રિયા અને ધ્વનિઓના વિવિધ પ્રકારોની સમૂહી આપશે. પરંતુ વિદ્યાર્થીઓ પાસે ગુજરાતીના ધ્વનિઘટકોના વર્ગીકરણ અને ભેદક ધર્મોના વર્ણનની જ અપેલા છે.)
UNIT 5	અંગસાધક પ્રત્યયો: પૂર્વપ્રત્યય અને પરપ્રત્યય (ગુજરાતી શબ્દલંડોળમાં વ્યાપક રીતે કાર્યશીલ પ્રત્યયોનો જ પરિચય અપેક્ષિત છે.) સમાસ રચના : ૧. સમાસ ૨. તત્પુરુષ સમાસ ૩. કર્મધારય સમાસ ૪. ઉપપદ સમાસ ૫. બહુત્રિહી સમાસ ૬. અવ્યયીભાવ સમાસ (ગુજરાતી ભાષાની વાસ્તવિક સ્થિતિને લક્ષમાં રાખી સમાસ રચનાઓનો પરિચય કરાવવો)



Shree H. N. Shukla Group of Colleges

[Affiliated to Saurashtra University & GTU]

(Vaishali nagar 2 & 3, near Amrapali Railway Crossing, Rajkot.)

T. Y. B. A. SEM 5

GUJARATI PAPER NO. 13

સાહિત્યના સિંતો-૧

UNIT NO.	UNIT SUBJECT NAME
UNIT 1	લલિત અને લલિતેતર કલા વચ્ચેનો ભેદ લલિતકલાઓમાં સાહિત્યકલાની વિશિષ્ટતા સાહિત્યની વ્યાખ્યા : ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય પરંપરા પ્રમાણે લલિત અને લલિતેતર સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ
UNIT 2	અલંકારનું સ્વરૂપ અને કાવ્યમાં તેનું સ્થાન છંદનું સ્વરૂપ અને કાવ્યમાં તેનું સ્થાન
UNIT 3	સાહિત્યિક વલણો : સૌષ્ઠવપ્રિય અને કૌતુકપ્રિય વાસ્તવવાદી અંતઃસ્તત્વ અને આકૃતિ
UNIT 4	શબ્દશક્તિ : ૧. અભિવા ૨. લક્ષા ૩. વ્યંજના (તેના પ્રકારો સાથેનો વિગતે અભ્યાસ અપેક્ષિત છે)
UNIT 5	સામાન્ય સમજ અને સંક્ષિપ્ત નોંધ : ૧. ભાવ (સ્થાયી અને સંચારી વિભાવ, અનુભાવ, સાત્ત્વકભાવ) ૨. કલ્પના અને તરંગ ૩. કલ્પન ૪. પ્રતીક ૫. પુરાકલ્પન



Shree H. N. Shukla Group of Colleges

[Affiliated to Saurashtra University & GTU]

(Vaishali nagar 2 & 3, near Amrapali Railway Crossing, Rajkot.)

T. Y. B. A. SEM 5

GUJARATI PAPER NO. 14

અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ લઘુનવલ અને કૃતિનો અભ્યાસ : 'ફેરો'

UNIT NO.	UNIT SUBJECT NAME
UNIT 1	લઘુનવલ : સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ લઘુનવલ : ઉદ્ભવ અને વિકાસ
UNIT 2	'ફેરો'નું લઘુનવલ તરીકે મૂ. યાંકન 'ફેરો' લઘુનવલની સિદ્ધિ-મર્યાદા અઘતન લઘુનવલ તરીકે 'ફેરો'નું મૂ. યાંકન
UNIT 3	'ફેરો'ની વિશિષ્ટ વસ્તુ સંકલના 'ફેરો'ની પાત્રસૃષ્ટિ 'ફેરો'માં સ્થળકાળ સંકલના
UNIT 4	'ફેરો'માં આધુનિક વલણો 'ફેરો'માં સંવાદકલા 'ફેરો'માં પ્રયોગશીલતા
UNIT 5	'ફેરો'ના નાયકનું ચરિત્રચિત્રણ નાયકનો મનોસંઘર્ષ 'ફેરો'નું ગદ્યશૈલી 'ફેરો' શીર્ષકની યથાર્થતા 'ફેરો'ની નિરૂપણરીતિ / કથનકેન્દ્ર 'ફેરો'ના આરંભ અને અંત



Shree H. N. Shukla Group of Colleges

[Affiliated to Saurashtra University & GTU]

(Vaishali nagar 2 & 3, near Amrapali Railway Crossing, Rajkot.)

T. Y. B. A. SEM 5

GUJARATI PAPER NO. 15

મધ્યકાલીન પ્રશિષ્ટકૃતિ: શામળકૃત 'નંદબત્રીસી'

UNIT NO.	UNIT SUBJECT NAME
UNIT 1	પદ્યવાર્તા : સ્વરૂપલક્ષણો અને વિશેષતાઓ 'નંદબત્રીસી'ની કૃતિલક્ષી સમીક્ષા 'નંદબત્રીસી'માં શામળની સિદ્ધિ-મર્યાદા
UNIT 2	'નંદબત્રીસી'માં વિષયવસ્તુ 'નંદબત્રીસી'માં વસ્તુસંકલના 'નંદબત્રીસી'માં સમકાલીન જીવનરંગો
UNIT 3	'નંદબત્રીસી'માં પાત્રાલેખનકળા 'નંદબત્રીસી'માં સમસ્યાઓ 'નંદબત્રીસી'માં સુભાષિતો
UNIT 4	'નંદબત્રીસી'માં નંદરાજાનું પાત્ર - લેખન 'નંદબત્રીસી'માં પદ્મિનીનું પાત્ર 'નંદબત્રીસી'માં પ્રધાનનું પાત્ર 'નંદબત્રીસી'માં ભાષાશૈલી
UNIT 5	'નંદબત્રીસી'માં પોપટ-પદ્મિની સંવાદ 'નંદબત્રીસી'માં વર્ણનો 'નંદબત્રીસી'નો આરંભ- ત 'નંદબત્રીસી' શીર્ષકની યથાર્થતા



Shree H. N. Shukla Group of Colleges

[Affiliated to Saurashtra University & GTU]

(Vaishali nagar 2 & 3, near Amrapali Railway Crossing, Rajkot.)

T. Y. B. A. SEM 5

GUJARATI PAPER NO. 16

ગુજરાતી વ્યાકરણ સર્જન, લેખન, કૌશલ્ય- 5

UNIT NO.	UNIT SUBJECT NAME
UNIT 1	પરિચ્છેદલેખન : (પરિચ્છેદ લેખન કે કેડિકા લેખનમાં કોઈપણ એક વિષય પર વિદ્યાએ મૌલિક લેખન કરવાનું રહેશે. દા.ત. સર્જક અને વિવેચક બેડિયાભાઈ, 'નીતિએ કલાની વિષ કન્યા છે', 'શીલ નવી શૈલી વગેરે...)
UNIT 2	વાર્તાલેખન : (રૂપરેખા ઉપરથી વિદ્યાર્થી પાસે વાતલેખન કરાવવું)
UNIT 3	પૂઠ્ઠરીડિંગ: ૧. પૂઠ્ઠરીડિંગનું સ્વરૂપ : ઉત્પત્તિ, અર્થ, પ્રક્રિયા, પ્રકાર ૨. પૂઠ્ઠરીડિંગ સ જજતા અને અપેક્ષાઓ ૩. પૂઠ્ઠરીડિંગમાં ઉપયોગમાં લેવાતી નિશાનીઓ (ચિહ્નો)ની સદષ્ટાંત સમજૂતી ૪. પૂઠ્ઠરીડિંગનો સવાલરૂપે પેરેગ્રાફ (ચૌદ દોષ ચૌદ ગણ)
UNIT 4	જોડણી લેખન - નિયમ: ૧) તત્સમ શબ્દોની જોડણીના નિયમ ૨) તદ્ભવ શબ્દોની જોડણીના નિયમ ૩) અનુસ્વારનું સ્થાન ૪) છૂદ્ધ અને ભેગા લખાતા શબ્દો : (છૂદ્ધ લખાતા શબ્દો : નિપાત , નામયોગીઓ, 'કે', 'દ્વારા', સહાયકારક ક્રિયાપદ, સંયુક્ત ક્રિયાપદ) (ભેગા લખાતા શબ્દો : 'ધ', 'શૈ', વિભક્તિ દર્શક પ્રત્યયો, દ્વિરૂક્ત શબ્દો, 'તોપણ', 'એક', 'પૂર્વક', માત્ર, 'શ્રી', 'સમાસ')

Leena Madam

ગુજરાતી વ્યાકરણ સર્જન, લેખન, કૌશલ્ય- 5



Shree H. N. Shukla Group of Colleges

[Affiliated to Saurashtra University & GTU]

(Vaishali nagar 2 & 3, near Amrapali Railway Crossing, Rajkot.)

	પ) શુદ્ધજોડણી (જોડણીની દૃષ્ટિએ અઘરા શબ્દોનો અ યાસ કરાવવો, પરીક્ષામાં ચૌદ શબ્દોની જોડણી ડુધારતો પ્ર પૂછવાનો રહેશે. એક શબ્દનો એક ગુણ)
UNIT 5	વા શુદ્ધ લેખન : (વા રચના તેમજ શબ્દ-જોડણીની દૃષ્ટિએ અશુદ્ધ પેરેગ્રાફનું બંને રીતે શુદ્ધલેખન કરવું.)