



Seat No. _____

HE-1901010101062101
Third Year B. A. (Sem. VI) (CBCS)
(W.E.F. 2019) Examination
April - 2023
Gujarati : Paper - XXI
પ્રશિષ્ટ ગદ્યકૃતિ - 'સોમતીર્થ'
(New Course)

01897
QR

Time : 2½ Hours / Total Marks : 70

- સૂચના:** (1) કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નના ઉત્તર લખો.
(2) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.
(3) દરેક પ્રશ્નની જમણી બાજુએ ગુણ દર્શાવ્યા છે.
- 1 'સોમતીર્થ' નવલકથા દ્વારા સર્જક રઘુવીર ચૌધરીની સિદ્ધિ-સિમાઓની ચર્ચા કરો. 14
અથવા
'સોમતીર્થ' નવલકથાનું એક ઐતિહાસિક નવલકથા તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.
- 2 'સોમતીર્થ' નવલકથામાં આવતી પાત્રાલેખન કલાનો વિગતે પરિચય કરાવો. 14
અથવા
“ 'સોમતીર્થ' નવલકથામાં ઐતિહાસિક તથ્યો અને કલ્પનાનો વિનિયોગ થયેલો જોવા મળે છે.” - આ વિધાનની ઉદાહરણ સહિત સમજૂતી આપો.
- 3 'સોમતીર્થ' નવલકથામાં આવતી વસ્તુ સંકલનને વિગતે વર્ણવો. 14
અથવા
'સોમતીર્થ' નવલકથાની ભાષાશૈલીનો સદષ્ટાંત પરિચય કરાવો.
- 4 'સોમતીર્થ' નવલકથાની સંવાદકલાનો સદષ્ટાંત પરિચય કરાવો. 14
અથવા
'સોમતીર્થ' નવલકથામાં સ્થળ-કાળ સંકલનની ચકાસણી કરો.
- 5 કોઈપણ બે વિશે ટૂંકીનોંધ લખો: 14
(1) 'સોમતીર્થ'ના કાલ્પનિક પાત્રો
(2) સદાશિવનું ચરિત્ર-ચિત્રણ
(3) 'સોમતીર્થ'માં ચૌલાનું ચરિત્ર-ચિત્રણ
(4) 'સોમતીર્થ'માં સર્જકે બજાવેલ કર્તવ્યો.

HE-1901010101062101]

[2750 / 64-83]





Seat No. _____

HD-1901010101062000

B. A. (Sem. VI) (CBCS) (W.E.F. 2019)

Examination

April - 2023

Gujarati : Paper - 20

(અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપ લઘુનવલ અને કૃતિનો અભ્યાસ : 'આગત્તુક')

02040
QR

Time : 2:30 Hours / Total Marks : 70

સૂચના : બધા પ્રશ્નોના સરખા ગુણ છે.

- | | | |
|---|--|----|
| 1 | લઘુનવલ અને નવલકથા બંનેની ભેદરેખાઓ સવિસ્તર સમજાવો.
અથવા | 14 |
| 1 | લઘુનવલ અને ટૂંકીવાર્તા સાહિત્ય સ્વરૂપો વિગતે વર્ણવો. | 14 |
| 2 | ધીરુબેન પટેલકૃત લઘુનવલ 'આગત્તુક'ની તટસ્થ સમીક્ષા કરો.
અથવા | 14 |
| 2 | 'આગત્તુક' લઘુનવલમાં અનુભવાતા નગરજીવનની વિસ્તૃત ચર્ચા કરો. | 14 |
| 3 | લઘુનવલ 'આગત્તુક'ની વસ્તુસંકલના વિગતે સમજાવો.
અથવા | 14 |
| 3 | 'આગત્તુક' લઘુનવલની પાત્રસૃષ્ટિનો વિગતવાર પરિચય આપો. | 14 |
| 4 | 'આગત્તુક' લઘુનવલ માનવજીવનના સંઘર્ષોની કથા છે.' આ વિધાનની યોગ્યતા સાબિત કરો.
અથવા | 14 |
| 4 | 'આગત્તુક' લઘુનવલના આરંભ અને અંતની વિસ્તૃત માહિતી આપો. | 14 |
| 5 | નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે ટૂંક નોંધ લખો :
(1) 'આગત્તુક' શીર્ષકની યથાર્થતા.
(2) 'આગત્તુક'માં ઉપહાસ-કટાક્ષ
(3) 'આગત્તુક'ની સંવાદકલા.
(4) 'આગત્તુક'ની ભાષાશૈલી. | 14 |

[2940/68-90]





Seat No. _____

HC-1901010101061900

B. A. (Sem. VI) (CBCS) (W.E.F. 2019)

Examination

April - 2023

Gujarati : Paper - XIX

(સાહિત્યના સિદ્ધાંતો - 2)

(New Course)

01980

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours / Total Marks : 70

સૂચના : (1) કુલ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપવાના છે.
(2) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે, જે પ્રશ્નપત્રની જમણી બાજુ દર્શાવેલ છે.

1 ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય પરંપરા મુજબ સાહિત્યનાં પ્રયોજનોની ચર્ચા કરી, 14
સાહિત્યનું શ્રેષ્ઠ પ્રયોજન કયું છે તેની વિગતે ચર્ચા કરો.

અથવા

1 કાવ્યહેતુ એટલે શું? ભારતીય કાવ્યમીમાંસામાં કાવ્યહેતુ વિશે થયેલી ચર્ચાનો 14
વિગતે પરિચય આપો.

2 સર્જનપ્રક્રિયાના સંદર્ભે અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર કેવી રીતે થાય છે તે 14
સમજાવો.

અથવા

2 'પ્રત્યાયન નહિ તો સાહિત્ય નહિ' - આ વિધાનના સંદર્ભે સાહિત્યમાં 14
અભિવ્યક્તિ અને પ્રત્યાયનનું મહત્ત્વ સમજાવો.

3 "સાહિત્ય અને સમાજ એકબીજાના પૂરક છે." - આ વિધાનના સંદર્ભમાં 14
સાહિત્ય અને સમાજ વચ્ચેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો.

અથવા

3 સાહિત્ય અને સત્ય વિશે વિગતે નોંધ લખો. 14

4 ભાવન અને વિવેચન વચ્ચેનો સંબંધ સમજાવી, વિવેચનના કાર્યક્ષેત્ર વિશે વિગતે જણાવો. 14

અથવા

4 વિવેચન એટલે શું? સમજાવી, વિવેચનની વિવિધ પદ્ધતિઓની સોદાહરણ ચર્ચા કરો. 14

5 નીચેના ચાર પૈકી કોઈ પણ બે પ્રશ્નના જવાબ આપો: 14

(1) વિવેચકના ગુણ - સજ્જતા

(2) સાહિત્ય અને જીવન

(3) વિવેચનનું પ્રયોજન

(4) સાહિત્ય અને નીતિ.